

XLVI PREMIO NACIONAL DE LITERATURA
“AURELIO ESPINOSA PÓLIT”

Tras la deliberación sobre los manuscritos finalistas, el jurado resolvió, por unanimidad, otorgar el Premio Nacional de Literatura Aurelio Espinosa Polit 2022 —convocado para el género novela— a la obra titulada MIZUKO: LOS NIÑOS DE AGUA, firmada bajo el seudónimo Tali. La decisión está fundamentada en las siguientes consideraciones:

Mizuko: los niños del agua es una obra con una voz que se sostiene hasta el final; la voz siempre tiene algo interesante que decir y lo dice con trazos poéticos y desgarrados, tristes y severos a un mismo tiempo. El texto gira alrededor del aborto, tema que no ha sido tratado de manera tan directa en la literatura ecuatoriana, pero que, al mismo tiempo, responde a una tendencia literaria del país de literaturizar temas femeninos.

Se relatan varias historias de mujeres que abortaron por diferentes razones y se ahonda en su psicología y en las complicaciones de pareja. El texto trata el tema sin dogmatismos y profundiza en cada una de las circunstancias. La historia está salpicada de preocupaciones femeninas absolutamente verosímiles, como el amor-odio al hombre desde la mirada femenina, la turbulencia interior ante la nunca cómoda decisión de abortar o no hacerlo, o la autoestima basada en la apariencia física. Hay violencia psicológica, miedo, recelo, reproches, confusión.

La narración logra mezclar los planos del presente y del pasado en un relato imbricado con fuerza, que llega a momentos intensos de intimidad. La ambigüedad, no precisar casi nada a la hora de sacar conclusiones sobre la propia vida, es un rasgo que imprime densidad y vigor a este relato. Su unidad se refuerza con el ambiente intelectual en el que se mueven los personajes, su esnobismo, los rituales en los ámbitos universitarios y la convivencia en espacios donde se aspira a la alta cultura, a la vanguardia. Entre historia e historia, encontramos fragmentos poéticos y filosóficos sobre las almas no nacidas. Es un intento exitoso por retratar algo tan difícil como la no existencia, en el que se mezclan escenarios etéreos, intangibles, con elementos corporales como coágulos de sangre.

La narración mantiene una voluntad de estilo y un tono poético uniformes que no dejan que la voz decaiga en ningún momento. El trabajo con el lenguaje es delicado y limpio, trabajado con detalle, lo que contribuye a llegar a momentos poéticos y de intimidad. Destaca la presencia de narratarios, hombres que, a través de este recurso, toman presencia en el proceso de exorcizar el dolor del duelo y la pérdida, en textos que podrían ser entendidos como epístolas muy íntimas.

Por las razones expuestas en este documento, se otorga el XLVI Premio Aurelio Espinosa Polit 2022 a *Mizuko: los niños del agua*.

Dado en Quito, Ecuador; La Habana, Cuba; y Torreón, Coahuila, México, a 27 de agosto de 2022

Miembros del Jurado:



Dazra Novak



Alejandra Vela Hidalgo



Jaime E. Muñoz Vargas